

SPAN 212 Introducción a los estudios culturales a través del cine Iberoamericano.

Profesores:

Steven Marsh

Oficina: UH1709 Email: marshws@uic.edu. Horas de oficina: miércoles a las 2 (o concertando una cita).

Tania Torres Oyarce

Oficina: UH1701 Email: ttorre23@uic.edu

Meloddye Carpio Ríos

Oficina: UH1701 Email: mrodr53@uic.edu

Esta clase tiene como propósito pensar los estudios culturales a través del cine de América latina y España. Tiene un marco histórico y actual. Las primeras sesiones establecerán los antecedentes históricos de lo que sigue. Visionaremos una serie de películas que ilustran acontecimientos culturales (el surrealismo, por ejemplo), o que ejemplifican géneros culturales (melodrama, musical, comedia, thriller etc.), o indagan en las diferencias sociales (diferencia sexual, étnica, nacional, corporal, o psíquica). También el curso proporcionará una serie de lecturas, tanto específicas al lenguaje fílmico como a la teoría cultural. Estas lecturas son obligatorias. La participación en las clases de discusión los viernes es imprescindible, pero también lo es la asistencia a las clases magistrales los martes y jueves. Las TAs van a organizar un blog sobre las películas vistas. Todas las películas están disponibles o bien en Blackboard o bien en Kanopy.

Composición de la nota final

Trabajos en clase/participación en la clase de conversación: 20%

Dossier/Blog 20%

Examen parcial (midterm); 30%

Trabajo final: 30%

Asistencia: Se permiten 3 ausencias sin justificar. A partir de 3 ausencias se disminuye la nota final del curso en un 2%, excepto en casos cuando se presente un justificante médico o nota del decano.

IMPORTANTE: No se permite utilizar los teléfonos móviles en clase. Al principio de la clase, por favor, guardar y silenciar los teléfonos móviles.

Entrega de trabajos escritos:

No se van a aceptar trabajos después de la fecha límite a menos que se presente una excusa médica, nota del decano o cuando exista una emergencia personal documentada.

Política de plagio: Statement regarding plagiarism: Students are responsible for reading and following the UIC Student Disciplinary Policy posted at: <http://www.uic.edu/depts/dos/docs/Student%20Disciplinary%20Policy.pdf> The use of electronic translators for anything longer than single words or idiomatic expressions is considered plagiarism. Using phrases from a source not formally acknowledged and cited is plagiarism. Paraphrasing information from a source not formally acknowledged and cited is plagiarism. Translating somebody else's work and presenting it as yours is plagiarism. Using information found on a website and not citing it is plagiarism. Plagiarism destroys your reputation and damages the necessary trust between student and instructor. If the instructor SUSPECTS plagiarism, he will refer the case directly to the Dean of Students.

Students with disabilities who require accommodations for access and participation in this course must be registered with the Office of Disability Services. And must inform the course instructor no later than the first week of classes. Please contact ODS at 312 413 2103 or 312 413 0123 (TTY).

Programa de clases

Enero: 14 Introducción al curso: el primer cine/cine de espectáculo y de fascinación. El caso de Segundo de Chomón, *Frivolinas*, el cine mudo, espectáculo y la modernidad. Lectura:

16. La tradición surrealista: Buñuel y Dalí. *Un perro andaluz*, *Las Hurdes*

21. Melodrama (1) ¿Qué es el melodrama?

23. Melodrama (2) *María Candelaria* (dir. Emilio Fernández 1944)

28. Psicoanálisis: Lecturas Laura Mulvey/Slavoj Žižek

30. Luis Buñuel: *El ángel exterminador* (1963)

Febrero 4 El género musical en el cine hispano (1): *La verbena de la Paloma* (dir. Benito Perojo 1935)

6. El género musical en el cine hispano (2): *El otro de la cama* (dir. Emilio Martínez-Lázaro 2003)

11. El género histórico: *Zama* (dir. Lucrecia Martel, 2017)

13. No hay clase

18. La comedia (1). *¡Bienvenido Mister Marshall!* (dir. Luis García Berlanga 1952)

20. La comedia (2) *Jesus Shows you the Way to the Highway* (dir. Miguel Llansó 2019)

25. Thriller/policiaca (1) Suspense, misterio, desenlace.

27. Thriller/policiaca (2) *La isla mínima* (dir. Alberto Rodríguez 2014)

Marzo 3. ¿Documental o ficción? (1) *Los inundados* (dir. Fernando Birri 1962)

5. ¿Documental o ficción? (2) *Muchos hijos, un mono y un castillo* (Gustavo Salmerón 2017)

10. Cultura de los jóvenes (1) *Los olvidados* (Buñuel, 1951)

12. Cultura de los jóvenes (2) *Güeros* (Alonso Ruizpalacios 2014)

17. Lo queer (1) Lectura Rosalind Galt

19. Lo queer (2) *Una mujer fantástica* (Sebastian Lelio 2018)

Spring break

31. Recapitulación y repaso en preparación para el examen parcial

Abril 2. Examen parcial

7. Repaso post-examen. Entrega de propuesta para el trabajo final.

9. La figura del niño (1) Lectura Sarah Thomas

14. La figura del niño (2) *Verano 93* (Carla Simon 2018)

16. Indigeneidad (1) *El abrazo de la serpiente* (Ciro Guerra 2015)

21. Indigeneidad (2) *Ixcanul* (Jayro Bustamante 2015)

23. Cine de autor/cine de género. Lectura Steven Marsh

28. *Volver* (Pedro Almodóvar 2003)

30. Conclusiones